

ALESSANDRO LONGOBARDI

Dal 2001 inizia ad occuparsi di teatro in tutti i suoi aspetti. Nel 2002 riapre la Sala Umberto, storico teatro nel cuore di Roma che per i dieci anni precedenti è stato un cinema d'essai, riportandola ad essere uno dei migliori teatri di prosa, con migliaia di presenze annue e una intensa attività culturale. Ne cura la direzione artistica da 14 stagioni consecutive con un gruppo di collaboratori eccellenti, consolidando definitivamente il prestigio della Sala Umberto. In particolare lo spazio dedicato al teatro per le scuole, diretto da Livia Clementi, è una delle migliori vetrine sulle proposte nazionali con oltre 20 mila giovani spettatori a stagione, dal 2004. Da settembre 2012 assume la direzione artistica del Teatro Brancaccio di Roma promuovendo oltre ai Musical, la Danza e la Musica: una linea multidisciplinare sensibile alle novità culturali non solo italiane. Nell'ottobre 2012, dopo aver curato il lavoro di recupero, inaugura lo Spazio Diamante di Roma: tre ampie sale per corsi di danza, teatro, circo. Dal 2015 anche sala teatrale aperta al pubblico. Nell'ottobre 2013 promuove un progetto per la formazione teatrale, sotto il marchio Stap Brancaccio, istituendo un'Accademia triennale sotto la direzione di Lorenzo Gioielli e una scuola di teatro, presso il teatro ridotto del Brancaccio denominato Brancaccino e presso la Sala Umberto. Da ottobre 2014 promuove il recupero, previsto in varie fasi, di un'importante storica struttura culturale romana denominata Spazio Impero, ove oggi si svolgono le prove per le produzioni teatrali. Nel 2015 contribuisce a costituire il consorzio OTI - Officine del Teatro Italiano - per sostenere il coordinamento e l'integrazione sia delle strutture teatrali che di società di produzione, di servizi come la distribuzione, la comunicazione e l'amministrazione. Un distretto culturale che si ispira al concetto del distretto industriale, capace di integrare tutte le funzioni e i mestieri dell'impresa culturale, è la meta da raggiungere per rafforzare tutto il settore, garantire continuità nel lavoro oggi in grande difficoltà.

Ha realizzato numerosi progetti per sostenere il ruolo del teatro nella realtà sociale romana, nella fondata convinzione che una società civile migliora con la diffusione della cultura teatrale.

Ha collaborato con varie istituzioni tra cui Romaeuropa Festival; ha prodotto e coprodotto, per conto di Viola Produzioni e Sala Umberto Produzioni, numerosi spettacoli di prosa scritti da Gianni Clementi, Antonio Grosso, Josiene Balasko, Ettore Scola, Maccari e Pietrangeli, Gabriele Pignotta, Francesca Reggiani e Valter Lupo, Enrico Montesano e Nicola Fano, Francesco Apolloni, Lorenzo Gioielli, Nino Marino, Francis Veber, Giacomo Ciarrapico, Henrik Ibsen, Antonio Calenda, Jordi Galceran, Tennessee Williams, Astrid Veillon. Nel 2014 produce il primo grande musical, tutto italiano: Rapunzel - il musical, diretto da Maurizio Colombi, con Lorella Cuccarini. Nel 2015 produce il secondo grande musical, Sister Act - il musical, diretto da Saverio Marconi